

## **Instrucciones para el uso de los archivos de imagen en prensa — ESP**

La Richard Avedon Foundation, como titular internacional de los derechos de autor de las fotografías de Avedon, autoriza la reproducción de las siguientes imágenes para la promoción de la exposición *RICHARD AVEDON — In the American West*, 1979-1984 en la Fundación Mapfre de Madrid del 6 de junio al 30 de agosto de 2026.

Los usos aprobados incluyen tanto el banco de prensa como la señalética interna. Para todos los materiales impresos (excluidos el banco de prensa y el uso por parte de terceros en prensa), la Fundación requiere la aprobación de una prueba impresa en papel, realizada con la misma tinta y mediante el mismo proceso que el producto final.

La autorización para reproducir las siguientes imágenes está sujeta a las siguientes condiciones:

- Las imágenes no pueden ser recortadas ni manipuladas de ninguna manera.
- Las imágenes deben conservar su borde negro original (si está incluido en el archivo).
- No puede aparecer texto sobre ninguna parte de las fotografías (incluido el fondo blanco).
- El pie de foto, los créditos y la información de derechos de autor correspondiente deben publicarse íntegramente con cada reproducción.

### **Véanse los pies de foto completos en la tabla adjunta (págs. 4-8)**

Por favor, informe a su equipo de producción de que la imagen debe alcanzar una saturación de negro de entre un 96 % y un 98 % de gris.

Asimismo, asegúrese de que el fondo blanco se reproduzca como blanco en el soporte de impresión. Del mismo modo, el borde negro debe aparecer como un negro sólido. Si fuera necesario, no dude en ajustar la curva del archivo digital proporcionado para lograr estos resultados.

**El ejemplo de la página tres muestra el resultado directo (a la izquierda) en comparación con una aproximación de cómo debería verse una vez correctamente ajustado (a la derecha).**

THE RICHARD AVEDON FOUNDATION  
451 WEST 54<sup>TH</sup> STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019

The Richard Avedon Foundation, as international copyright holder of Avedon photographs, permits the following image to be reproduced in promotion of the Avedon exhibition at Fondation Henri Cartier-Bresson on view from the period of May 28, 2025 through October 12, 2025. The approved uses include both press bank as well as internal signage. For all printed materials (excluding press bank and 3rd party press use) the Foundation requires approval of a hard-copy proof made on the same paper, with the same ink, using the same process as the final product.

Permission to reproduce the following images is contingent upon the following:

*Images may not be cropped or manipulated in any way.*

*Images must maintain their original black border (if included in the file).*

*No text may appear over any part of the photographs (including the white background).*

*The appropriate caption, credit, and copyright information must be published in entirety with each reproduction:*

Full caption option:

*Petra Alvarado, factory worker, on her birthday, El Paso, Texas, April 22, 1982*

*David Beason, shipping clerk, Denver, Colorado, July 25, 1981*

*Roger Tims, Jim Duncan, Leonard Markley and Don Belak, coal miners, Reliance, Wyoming, August 29, 1979*

*Ruby Mercer, publicist, Frontier Days, Cheyenne, Wyoming, July 31, 1982*

*Jesse Kleinsasser, pig man, Hutterite colony, Harlowton, Montana, June 23, 1983*

*James Lykins, oil field worker, Rawson, North Dakota, August 17, 1982*

*Boyd Fortin, thirteen year old rattlesnake skinner, Sweetwater, Texas, March 10, 1979*

*Ronald Fischer, beekeeper, Davis, California, May 9, 1981*

*In the American West (1985), texts by Richard Avedon and Laura Wilson*

Photographs by Richard Avedon

© The Richard Avedon Foundation

Please let your production team know that the image should achieve black saturation at anywhere from 96% to 98% gray.

Please make sure that the white of the background looks white when it is reproduced on your paper. Also, the black border should be solid black. Please feel free, if needed, to adjust the curve on the provided digital file to account for that.

THE RICHARD AVEDON FOUNDATION  
25 WEST 53<sup>RD</sup> STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019

The example below shows what the straight output like (left) compared to an approximation of what it should look like when properly adjusted (right).

NO:



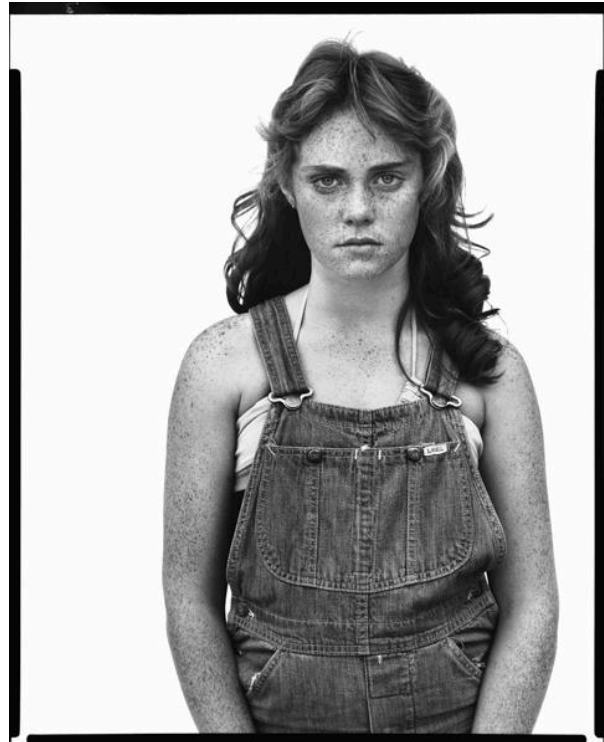
YES:



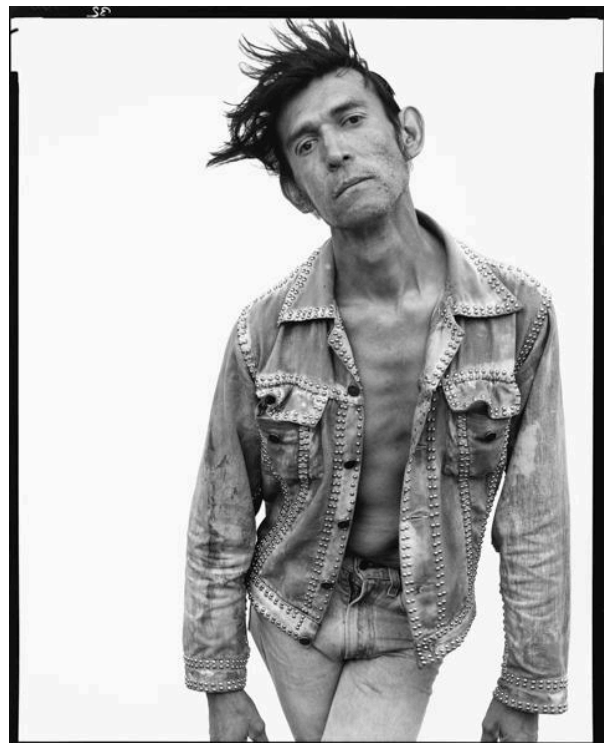
Please feel free to contact us if you have any questions.

Sincerely,  
Erin Harris  
Associate Director  
[erin@avedonfoundation.org](mailto:erin@avedonfoundation.org)

*Sandra Bennett, twelve year old, Rocky Ford,  
Colorado, August 23, 1980*  
Photograph by Richard Avedon  
© The Richard Avedon Foundation



*David Beason, shipping clerk, Denver,  
Colorado, July 25, 1981*  
Photograph by Richard Avedon  
© The Richard Avedon Foundation



*Jesse Kleinsasser, pig man, Hutterite colony,  
Harlowton, Montana, June 23, 1983*  
Photograph by Richard Avedon  
© The Richard Avedon Foundation



*Ruby Mercer, publicist, Frontier Days,  
Cheyenne, Wyoming, July 31, 1982*  
Photograph by Richard Avedon  
© The Richard Avedon Foundation



*Petra Alvarado, factory worker, on her birthday, El Paso, Texas, April 22, 1982*  
*Photograph by Richard Avedon*  
© The Richard Avedon Foundation

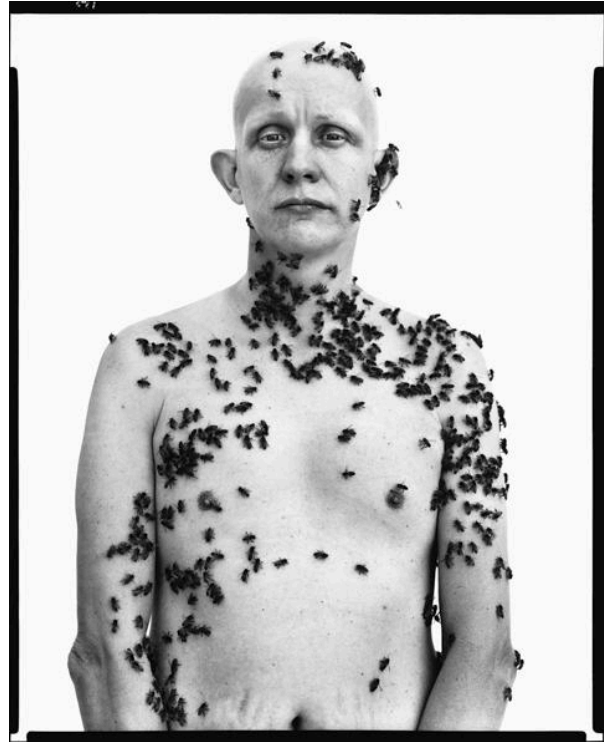


*Roger Tims, Jim Duncan, Leonard Markley and Don Belak, coal miners, Reliance, Wyoming, August 29, 1979*  
*Photograph by Richard Avedon*  
© The Richard Avedon Foundation



*Ronald Fischer, beekeeper, Davis, California,  
May 9, 1981*

Photograph by Richard Avedon  
© The Richard Avedon Foundation



*Boyd Fortin, thirteen year old rattlesnake  
skinner, Sweetwater, Texas, March 10, 1979*

Photograph by Richard Avedon  
© The Richard Avedon Foundation



*In the American West* (1985), texts by  
Richard Avedon and Laura Wilson  
© The Richard Avedon Foundation

